



PLANIFICATION ANNUELLE

2024-2025

3^E SECONDAIRE



ANGLAIS 3^E SECONDAIRE

Enseignant : Francis Huot

Courriel : francis.huot@cssp.gouv.qc.ca

Groupes : 301-303

Récupération : Jours 1, 3 et 8

Enseignante : Jessica Choo-Foo

Courriel : jessica.choo-foo@cssp.gouv.qc.ca

Groupes : 302-304

Récupération : Jours 3, 6 et 9

Enseignante: Kristin Neel

Courriel: kristintalbot.neel@cssp.gouv.qc.ca

Groupes: 305

Récupération: Jours 2 et sur demande

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Interacts orally	40 %		X	X
CD2 – Reinvests understanding of texts	30 %	X	X	X
CD3 – Writes and produces texts	30 %	X		X

X= évaluée à cette étape

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Les évaluations des compétences se font selon le tableau ci-haut;
- L'évaluation de connaissances se fait par la compétence 2;
- Tout travail non remis ou en retard équivaut à une compétence non maîtrisée;
- Les compétences 1 et 2 se font de façon continue en classe.

DEVOIRS ET TRAVAUX

- Répartis à travers les étapes dans le cahier d'activités *On Track 3*;
- Étude des verbes irréguliers et différentes listes de vocabulaire;
- Exercices en ligne à l'intérieur du cahier *On Track* en ligne;
- L'élève doit compléter les exercices et les projets amorcés en classe.

MATERIEL UTILISÉ

- *On Track 3*.

PLANIFICATION PAR ETAPE

- Les échéanciers et évaluations peuvent varier en fonction de l'évolution de l'apprentissage des élèves;
- Utilisation du cahier d'activité *On Track 3* toute l'année;
- L'évaluation de la compétence 1, Interagir oralement en anglais, ainsi que de la compétence 2, Comprendre des textes lus et entendus, se fait de façon continue en classe;
- Nous vous suggérons fortement l'écoute d'émissions de télévision et la lecture de différents types de textes en anglais, à la maison.

ÉTAPE 1

Activités

- Grammar exercises;
- *On Track 3* Chapters and Grammar Units;
- Movie(s);
- Reading;
- Travel brochure (multimédia ou poster);
- Interview with teacher (My life);
- Habits, Facts, likes and dislikes;
- Websites and forums.

Évaluations:

- C2 Class comprehension/Reinvesting 25%;
- C2 Use of learning strategies 25%;
- C2 Travel Brochure / Use of knowledge in a reinvestment task 25%;
- C2 Simple Present Grammar (affirmative, negative, yes+no and information questions) 25%;
- C3 Travel Brochure (Content, formulation, management of strategies and ressources) 50%;
- C3 Moronpolis WP (content, formulation, management of strategies and ressources) 50%;
- D'autres évaluations auront lieu durant l'étape pour toutes les compétences.

Pondération de l'étape 1 : 20 %

ÉTAPE 2

Activités

- Grammar exercises;
- *On Track 3* Chapters and Grammar Units;
- Movie(s);

- Reading;
- Songs / lyrics;
- Crosswords;
- Board games.

Évaluations:

- C2 Great people from the past (construct meaning of text, use of knowledge from texts, participation in response process) 40%;
- C2 Class strategies and participation in response process 40%;
- C2 Evaluation of pronouns and possessive adjectives 20%;
- C1 Class participation in oral interaction 40%;
- C1 Great people from the past (content, fluency and accuracy) 40%;
- C1 auto-evaluations 1 and 2 2 x 10%.

Pondération de l'étape : 20 %

ÉTAPE 3

Activités

- On Track chapters and grammar units;
- On Track On line;
- Movie(s);
- Reading;
- Board Games.

Évaluations

- C1 Class participation in oral interaction 35%;
- C1 Teacher evaluation (content, fluency and accuracy) 35%;
- C1 Auto-evaluations 1, 2 and 3 3x10%;
- C2 The Future in 2050 Project (use of knowledge from texts, management of strategies) 33%;
- C2 Management of strategies in class 34%;
- C2 Grammar evaluation 33%;
- C3 WP A day to remember (content and formulation of targeted tenses) 34%;
- C3 The future in 2050 WP (content and formulation) 33%;
- C3 A million dollars WP/ use of modals (content and formulation of targeted tenses) 33%.

Pondération de l'étape : 60 %

ART DRAMATIQUE

3^E SECONDAIRE – 6 PÉRIODES

Enseignant : Christian Grenier

Courriel : christian.grenier@cssp.gouv.qc.ca

Groupe : 301

Récupération : Sur demande

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des œuvres dramatiques	70 %	X	X	X
Interpréter des œuvres dramatiques				
Apprécier des œuvres dramatiques	30 %		X	X

X= évaluée à cette étape

DEVOIRS ET TRAVAUX

— Mémorisation des différents projets si difficultés en classe.

MATÉRIEL UTILISÉ

— Agenda, feuilles mobiles, crayons, pochettes plastifiées, cartable et portable.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

ÉTAPE 1

Créer et interpréter des œuvres dramatiques

- Diction;
- Projection de voix;
- Jeu dramatique;
- Personnages;
- Mémorisation;
- Écriture de textes dramatiques.

ÉTAPE 2

Créer et interpréter des œuvres dramatiques

- Diction;

- Projection de voix;
- Jeu dramatique;
- Personnages;
- Mémorisation.

Apprécier des œuvres dramatiques

- Évaluation des pairs;
- Réflexion personnelle sur l'appropriation des caractéristiques d'un personnage à partir d'une œuvre dramatique ou d'un extrait d'une œuvre dramatique.

ÉTAPE 3

Créer et interpréter des œuvres dramatiques

- Diction;
- Projection de voix;
- Mouvement;
- Jeu dramatique;
- Personnages;
- Mémorisation.

Apprécier des œuvres dramatiques

- Évaluation des pairs;
- Réflexion personnelle sur sa démarche pendant de processus de création d'un spectacle théâtral.

PLANIFICATION PAR ÉTAPE

ÉTAPE 1

Création, interprétation et mise en scène de courts textes dramatiques.

ÉTAPE 2 ET 3

- Monter une production théâtrale avec pour objectif de se produire devant un public;
- Choix de l'œuvre;
- Distribution des rôles;
- Mémorisation;
- Mise en scène;
- **Représentation.**

ARTS PLASTIQUES
3^E SECONDAIRE
(2 PÉRIODES PAR CYCLE : OPTION MULTIMÉDIA)

Enseignant : Laure Lasserre

Courriel : laure.lasserre@cssp.gouv.qc.ca

Groupe : 302

Récupération : Jours 1, 5 et 9 de 12h20 à 13h10

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Compétence 1				
Créer des images personnelles	70 %		X	X
Créer des images médiatiques				

X= évaluée à cette étape

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Compétence 1

- Exploiter des idées en vue d'une création plastique ou médiatique;
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique;
- Structurer sa réalisation plastique;
- Structurer sa réalisation médiatique en fonction du public cible;
- Rendre compte de son expérience de création médiatique.

MATÉRIEL UTILISÉ

Ordinateur, appareil photo, cellulaire, pied photo, banc de montage et diverses applications et des logiciels selon le projet.

PLANIFICATION PAR ÉTAPE

ÉTAPE 1

Initiation à la photographie et prise en main de L'appareil

- Notion de cadrage, d'effet de la lumière sur une image, et apprentissage des différents types de plans avec des exercices pratique;
- Défi photo;
- Appréciation: nommer les différents cadrages.

Étape 2

Initiation au film d'animation

- Colorama : film d'animation (image par image) 45 s de film avec le générique fabriqué à partir de papier Matériel utilisé : iPad/ cellulaire, montage vidéo et sonore;
- Auto-appréciation film.

ÉTAPE 3

Initiation au montage photographique:

- Lévitacion: Créer une image en utilisant un logiciel d'image pour créer des effets spéciaux en utilisant un logiciel d'image (Gimp);
- Créer une image photographique bicolore en utilisant un logiciel d'image (Gimp);
- Appréciation.

N.B : Les projets proposés ainsi que l'ordre des projets peuvent changer durant l'année

Le groupe de 3^e secondaire (2 périodes option multimédia) aura une note différente que dans son cours régulier. Cependant, les projets alternent selon le nombre de périodes et non selon le code du cours.

ARTS PLASTIQUES

3^E SECONDAIRE

(4 PÉRIODES PAR CYCLE)

Enseignant : Laure Lasserre

Courriel : laure.lasserre@cssp.gouv.qc.ca

Groupes : 302 et 305

Récupération : Jours 1, 5 et 9 de 12h20 à 13h10

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Compétence 1				
Créer des images personnelles	70 %	X	X	X
Créer des images médiatiques				
Compétence 2				
Apprécier des œuvres d'art	30 %		X	X

X= évaluée à cette étape

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Compétence 1

- Exploiter des idées en vue d'une création plastique ou médiatique;
- Exploiter des gestes transformateurs et des éléments du langage plastique;
- Structurer sa réalisation plastique;
- Structurer sa réalisation médiatique en fonction du public cible;
- Rendre compte de son expérience de création médiatique.

Compétence 2

- Analyser une œuvre ou une réalisation;
- Interpréter le sens de l'œuvre ou de la réalisation;
- Porter un jugement d'ordre critique et esthétique;
- Rendre compte de son expérience d'appréciation.

MATÉRIEL UTILISÉ

Crayons de plomb, crayons de couleur, crayons feutres, fusain, crayons fusain, plume, pinceau, pastel sec, pastel à l'huile, gouache, encre, encre couleur, encre vitrail, aquarelle, colle, ébauchoir, mirette, couteau, argile, aluminium, différents papiers et cartons (ingre, manille, caribou, soie, etc.) photocopieur, tables lumineuses, etc.

PLANIFICATION PAR ÉTAPE

ÉTAPE 1

Trois ou quatre projets + 1 appréciation d'œuvre

- Portfolio : Portrait chinois (dessin imaginaire, composition, crayon de bois et pratique de la technique des dégradés);
- Modelage : Argile à partir des poupées Vaudou;
- Appréciation en lien avec le travail de l'artiste Niki de St Phalle : recherche + présentation + discussion autour de l'œuvre (travail en équipe);
- Initiation au mouvement du « street art » en élaborant un pochoir personnel sur le thème : « Quelles sont les préoccupations que tu vis en 2024 ». Regard critique de son époque, dessin, compréhension du fonctionnement de la matrice (pochoir), précision des découpes, utilisation de la canne pour révéler le pochoir.

ÉTAPE 2

3 projets + 2 appréciations d'œuvres

- Appréciation d'une œuvre de Banksy;
- Réalisation du design de ta planche de skate: Recherche, composition;
- Colorama : création d'un film image par image en utilisant uniquement du papier;
- Auto- Appréciation de ton film;
- Sculpture aux formes organiques;
- Projet à long terme : l'élève à toute l'étape pour réaliser son projet lorsqu'il a terminé son travail ou lors de l'absence de l'enseignante (projet Zentangle).

ÉTAPE 3

- Collage : Notan art (technique japonaise de collage), travail sur les contrastes noir et blanc et de finition de découpage;

- Projet Pop art inspiré du principe d'accumulation (crayon et feutre);
- Boite en argile: modelage et technique de l'argile;
- Appréciation d'une œuvre abstraite;
- Onomatopée : réalisation d'une onomatopée en 3D. Notion d'aquarelle, de représentation, de précision dans le découpage et de composition.

N.B : Les projets proposés ainsi que l'ordre des projets peuvent changer durant l'année.

Chaque projet est accompagné d'exercices pratiques et techniques pour permettre aux élèves de réaliser l'ensemble des projets demandés.



DANSE
COURS À SIX CRÉDITS
3^E SECONDAIRE

Enseignante : Nathalie Babin

Courriel : nathalie.babin@cssp.gouv.qc.ca

Récupération : sur rendez-vous

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Créer des danses - interpréter des danses	70 %	X	X	X
Apprécier des danses	30 %		X	X

X= évaluée à cette étape

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le programme de danse prend appui sur les acquis artistiques antérieurs de l'élève, qu'il va consolider. Dans le cours, l'élève est appelé à vivre une diversité d'expériences corporelles et à résoudre différents problèmes d'ordre artistique dans la classe de danse. L'élève apprend à se définir de manière créative par rapport à des questions tant personnelles que sociales ou universelles. Son intérêt sera d'autant plus vif qu'on lui proposera des situations laissant une large place à son initiative en fonction de ses affinités et ses capacités. Il sera invité à s'engager dans l'élaboration concrète d'une activité ou d'un projet en arts. Si la danse contribue largement au développement psychomoteur et affectif de l'élève, elle sollicite également toutes les dimensions de sa personne. Sur le plan cognitif, il est amené à réaliser un ensemble d'opérations.

Le programme de danse est axé sur le développement de deux compétences complémentaires. Ces compétences se développent de manière interactive et s'enrichissent mutuellement. La création et l'interprétation exigent le développement d'habiletés psychomotrices complexes, et la compétence apprécier des danses contribue au développement de l'esprit critique, de la conscience et de la sensibilité artistique.

COSTUME DE DANSE

Le port du costume de danse est obligatoire dans le cours option danse.

Description d'un costume de danse : chandail long à manches courte ou longues, leggings, jogging ou short en tissus extensible. Pieds nus, cheveux attachés, pas de gomme ni bijoux.

Les élèves n'ont aucun costume à acheter pour les spectacles. Nous avons une banque de costumes pour ceux-ci. Il est possible d'utiliser des vêtements de la maison soit pour un thème précis (ex. : des vêtements mauves).

PLANIFICATION PAR ÉTAPE

ÉTAPE 1

Interpréter et créer

- Des échauffements de style Jazz technique;
- Techniques du mouvement (diagonales);
- Une chorégraphie de style Street jazz (évaluation);
- Atelier de création : L'écriture;
- Création collective intégrée à la chorégraphie (évaluation);
- Création collective en grand groupe sur un thème précis (évaluation).

ÉTAPE 2

Interpréter et créer

- Des échauffements et diagonales de style moderne;
- Fluidité du mouvement, chorégraphie jazz lyrique (évaluation);
- Une chorégraphie contemporaine (évaluation);
- Apprentissage d'un enchaînement sur une musique de Noël (évaluation);
- Création en petit groupe (évaluation);
- **Spectacle de mi-année : 21 janvier 2025 (évaluation);**
- **Spectacle multi-arts : 11 décembre 2024.**

Apprécier

- Appréciation sur le spectacle de mi-année (évaluation);
- Les films de danse (évaluation).

ÉTAPE 3

Interpréter et créer

- Apprentissage de la technique du ballet classique;
- Un entraînement cardiovasculaire (les 6 stations);
- Diagonales : les dix enchaînements;
- Une chorégraphie de style technique (évaluation);
- Création d'un solo sur un thème précis (évaluation);
- Le rôle du chorégraphe et de l'interprète (évaluation);
- Réalisation d'une vidéo-danse (évaluation);
- Interprétation d'un œuvre chorégraphique (évaluation);
- **Spectacle de fin d'année: 27 mai (évaluation).**

Apprécier

- Bilan sur les cours et le spectacle de fin d'année (évaluation);
- L'étude d'œuvres chorégraphiques (évaluation).

ÉDUCATION PHYSIQUE

3^E SECONDAIRE

Enseignant : Rémi Lemay
 Courriel : remi.lemay@cssp.gouv.qc.ca
 Groupes : 302, 303
 Récupération: tous les jours

Enseignant : Sebastien Gascon
 Courriel : sebastien.gascon@cssp.gouv.qc.ca
 Groupe : 305
 Récupération : tous les jours

Enseignant : Félix Turcotte
 Courriel : Felix.turcotte@cssp.gouv.qc.ca
 Groupes : 301, 304
 Récupération : tous les jours

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques	33,33 %	X	X	X
CD2 – Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques	33,33 %	X	X	X
CD3 – Adopter un mode de vie sain et actif	33,33 %	X	X	X

X= évaluée à cette étape

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences;
- Tests d'habileté pratique.

DEVOIRS ET TRAVAUX

- Le programme d'éducation physique ne vise d'aucune façon la haute performance. Cependant, l'effort exigé est normal pour un élève normal - ce qui rend le rapport médical très important s'il en est autrement;
- Exemption du cours d'éducation physique : se référer à l'agenda.

MATÉRIEL UTILISÉ

- Tenue vestimentaire appropriée : T-shirt, short (uniforme scolaire, souliers multisports à semelles non marquantes).

RÈGLES DE FONCTIONNEMENT

- Le costume d'éducation physique est obligatoire;
- Aucun retard n'est toléré;
- Participation de chacun est primordiale;
- La bonne humeur est obligatoire.

PLANIFICATION PAR ÉTAPE

ÉTAPE 1

Touch Foot, Tchoukball

- Principes d'équilibration;
- Principes de coordination;
- Flexibilité;
- Principes d'action au cours d'activités en équipe;
- Principes d'action au cours d'activités de coopération;
- Actions de manipulation;
- Règles liées aux activités;
- Éléments techniques de l'action liés aux activités;
- Endurance cardiorespiratoire;
- Force endurance.

ÉTAPE 2

Tennis, Volleyball

- Principes de coordination;

- Principes de synchronisation;
- Principes d'action au cours d'activités en équipe;
- Principes d'action au cours d'activités de coopération;
- Actions de manipulation;
- Règles liées aux activités;
- Éléments techniques de l'action liés aux activités.

ÉTAPE 3

Futsal, Baseball, Rugby (sans contact)

- Principes de coordination;
- Principes de synchronisation;
- Principes d'action au cours d'activités en équipe;
- Principes d'action au cours d'activités de coopération;
- Actions de manipulation;
- Règles liées aux activités;
- Éléments techniques de l'action liés aux activités.



Français en 3^e secondaire

Enseignant : M. Patrick Dupont

Courriel : patrick.dupont@cssp.gouv.qc.ca

Groupes : 301 – 302 – 303 (IDTIC)

Récupérations* : Jours 3 et 7 ainsi que les jours 5 sur RDV

Enseignante : Mme Natasha Lussier

Courriel : natasha.lussier@cssp.gouv.qc.ca

Groupes : 304 (IDTIC) 305 (Multisport)

Récupérations* : Jours 1, 4 et 7

* Les moments de récupérations sont sujets à changement.

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Lire et apprécier des textes variés	40 %	X	X	X
CD2 – Écrire des textes variés	40 %	Traces	X	X
CD3 – Communiquer oralement selon des modalités variées	20 %	X	Traces	X

X= évaluée à cette étape

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Examens de compréhension en lecture sur les différents types de textes étudiés;
- Diverses situations d'écriture;
- Exposés oraux et situation d'écoute variées;
- Lecture de différents romans dans l'année;
- Autres.

MATÉRIEL UTILISÉ

- Accolades, cahier d'apprentissage en version imprimée et numérique (Chenelière Éducation)

Planification par étape

ÉTAPE 1

- Différents types de texte narratif (contes, mythes et légendes)

ÉTAPE 2

- Différents types de texte narratif (contes, mythes et légendes)
- Texte courant : explicatif.

ÉTAPE 3

- Texte courant : explicatif;
- La publicité;
- La poésie et la chanson francophone.

Certains éléments de la présente planification annuelle pourraient être modifiés sans préavis et ce, à la discrétion des enseignants.

Afin d'assurer un suivi adéquat de votre enfant, veuillez consulter Teams, One Note et l'agenda papier de votre enfant fréquemment. Le moyen de communication le plus utilisé entre les enseignants et les parents demeure l'envoi de courriels.

MATHÉMATIQUES
VOLET IDTIC ET MULTISPORT
NIVEAU : 3^E SECONDAIRE

Enseignant : Jean-François Lapierre

Courriel : jean-francois.lapierre@cssp.gouv.qc.ca

Groupes : 301, 302, 303, 304 et 305

Récupération : Jours 1-4-5-7-9 et au besoin, au local 123

Il est à noter que les récupérations ont lieu de 12 h 30 à 13 h 15.

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1 – Résoudre une situation problème	30 %		X	X
CD2 – Déployer un raisonnement mathématique	70 %	X	X	X

X= évaluée à cette étape

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Tests et exercices en cours d'apprentissage sur l'acquisition et mobilisation des connaissances;
- Situation d'apprentissage (SA) et d'évaluation (SAE);
- Bilan sur la compétence 1 (CD1) : 2h30 à la fin de mai;
- Bilan sur la compétence 2 (CD2) : 3h à la mi-juin.

DEVOIRS ET TRAVAUX

Les devoirs en mathématiques seront presque quotidiens pour permettre à l'élève de réinvestir les notions abordées pendant les cours.

MATÉRIEL UTILISÉ

- Référence : notes de cours personnalisées et documents d'exercices;
- Exercices en ligne sur Netmath.

PLANIFICATION PAR ÉTAPE

ÉTAPE 1

- Ensemble de nombres;
- Mode de représentation;
- Inéquations;
- Relations entre variables;
- Modes de représentation;
- Réciproques- fonctions;
- Fonctions inverses;
- Fonctions polynomiales;
- Variation nulle-directe-partielle;
- Statistiques;
- La relation de Pythagore.

ÉTAPE 2

- Intervalles;
- Propriétés des fonctions;
- L'aire des solides;
- Notation exponentielle;
- Lois des exposants;
- Notation scientifique;
- Système d'équations.

ÉTAPE 3

- Volume des prismes et des cylindres;
- Volume des cônes, des pyramides et des boules;
- Volume des solides décomposables;
- Opération sur les polynômes;
- Manipulation d'expressions algébriques;
- Factorisation : la mise en évidence simple;
- Développement : multiplication de polynômes;
- Racine cubique et solides semblables;
- Les quartiles;
- Probabilités géométriques.



MUSIQUE (GUITARE) + OPTON MUSIQUE ET MULTIMÉDIA NIVEAU : 3^E SECONDAIRE 6 UNITÉS

Enseignante : Nathalie Lachance

Courriel : nathalie.lachance@cssp.gouv.qc.ca

Pratique et récupération : Jours 3 – 8 – 9

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
Interpréter et créer des œuvres musicales	70 %	X	X	X
Apprécier des œuvres musicales	30 %		X	X

X= évaluée à cette étape

SAVOIRS ESSENTIELS

Au 2^e cycle du secondaire, le programme de musique prend appui sur les acquis artistiques antérieurs de l'élève qu'il vient consolider. La musique contribue activement au développement global de l'élève. Sur le plan psychomoteur, elle demande de la souplesse, de l'agilité technique et de la discrimination visuelle et auditive. Sur le plan cognitif, elle fait appel à la mémoire, à la créativité et à l'esprit d'observation, d'analyse et de synthèse, notamment lorsqu'il s'agit d'organiser de façon personnelle des idées, des notions, des principes et des règles en vue d'une création ou lorsqu'il s'agit d'interpréter une œuvre. Sur le plan affectif, elle sollicite un véritable engagement de la part de l'élève. Elle contribue aussi à développer sa sensibilité en l'amenant à exprimer ses émotions, à affirmer ses valeurs, ses croyances et son individualité et à développer son potentiel. Sur le plan social, le travail individuel ou collectif permet à l'élève d'accroître son sens des responsabilités. Enfin, sur le plan culturel, l'élève peut, grâce aux retombées d'une pratique artistique, enrichir son rapport à l'art et à la culture.

ÉVALUATION

- Situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences;
- Examens écrits et à la guitare.

DEVOIRS ET TRAVAUX

- Pratique instrumentale;
- Occasionnellement, étude et exercices en prévision d'une évaluation écrite.

MATÉRIEL UTILISÉ

- Exercices progressifs de lecture à vue;
- Ma guitare, mon band volumes 1 et 2;
- Elementary Studies volume 1;
- Méthode de guitare, volume 2;
- Cahier maison;
- Utilisation de logiciels (Finale Note Pad et/ou Musecore, Live Intro d'Ableton) et applications (théorie musicale, éditeur vidéo et création).

PLANIFICATION PAR ÉTAPE

ÉTAPE 1

Compétence interpréter

- Routine (exercices et gammes);
- Technique (sonorité, accords barrés, etc.);
- Technique d'arpège (combinaisons plus complexes);
- Mesures composées;
- Nouvelles techniques : pizzicato, harmonique naturelle;
- Révision des notes sur les 6 cordes;
- Pièces solos mettant l'accent sur les cordes basses (styles variés);
- Apprentissage des notes en 5e position;
- Musique d'ensemble (diverses formations).

Compétence créer

- Créer des rythmes, basses, accords et de courtes mélodies à partir d'une gamme donnée et à l'aide de plusieurs procédés de composition.
- À l'aide du logiciel Live Intro d'Ableton, créer une bande sonore à partir d'une courte vidéo choisie par l'élève.

ÉTAPE 2

Compétence interpréter

- Routine (exercices et gammes);
- Différentes rythmiques – accords;
- Technique d’arpège (combinaisons plus complexes);
- Changements de timbre (son naturel, ponti et sul tasto);
- Polyphonie;
- Pièces solos sur les 6 cordes (styles variés);
- Révision des notes en 2e et 5e position;
- Musique d’ensemble (à plusieurs voix);
- Préparation pour le concert de mi-année (11 février 2025).

Compétence créer

- Créer de courtes pièces.
- Créer une bande sonore à partir d’une vidéo.

Compétence apprécier

- Comparer différentes interprétations d’une même pièce;
- Exprimer ses impressions et ses émotions lors de l’appréciation d’œuvres musicales variées.

ÉTAPE 3

Compétence interpréter

- Routine (exercices et gammes);
- Pièces solos utilisant plusieurs techniques (styles variés);
- Différentes rythmiques – accords;
- Technique d’arpège (combinaisons plus complexes);
- Polyphonie;
- Apprentissage des notes en d’autres positions;
- Musique d’ensemble (à plusieurs voix);
- Préparation pour le concert de fin d’année (28 mai 2025).

Compétence créer

- Créer un court solo à partir d’un enchaînement harmonique;
- Créer de courtes pièces;
- Créer une bande sonore à partir d’une vidéo.

Compétence apprécier

- Visionner des extraits musicaux;
- Exprimer ses impressions et émotions lors de l’appréciation d’œuvres musicales variées;
- Comparer différentes interprétations d’une même pièce.

SCIENCES ET TECHNOLOGIES
TOUS LES VOILETS
3^E SECONDAIRE

Enseignant : Benoit Jeannotte
Courriel: benoit.jeannotte@cssp.gouv.qc.ca
Groupes : 301, 303 et 304
Récupération : Jours 2, 5 et 8
Local 228

Enseignant : Idrice Romeo Kuate Talla
Courriel: idriceromeo.kuatetalla@cssp.gouv.qc.ca
Groupes : 302, 305
Récupération : Jours 2, 4 et 8
Local 228 ou 242

Évaluation des compétences

Compétences	Pondération	Étape 1	Étape 2	Étape 3
CD1-Chercher des réponses et des solutions à des problèmes d'ordre scientifique et technologique et communiquer à l'aide de langage utilisé en science et technologie.	40 %	X	X	X
CD2-Mettre à profit ses connaissances scientifiques et technologies et communiquer à l'aide de langage utilisé en science et technologie.	60 %	X	X	X

X= évaluée à cette étape

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation des rapports de laboratoires;
- Évaluation du travail d'équipe;
- Projet de recherche;
- Projets technologiques;
- Évaluation des connaissances (à chaque chapitre).

Devoirs et travaux

- Devoirs occasionnels;
- Situations d'apprentissage;
- Recherches.

MATÉRIEL UTILISÉ

- Ordinateur (IDTIC seulement);
- Cahier d'activités;
- Matériaux recyclés;
- Reprographie;
- Documents numériques.

PLANIFICATION PAR ÉTAPE

ÉTAPE 1

- Apprentissage du dessin technique;
- Fonction mécanique;
- Transformation et transmission de mouvement;
- La Terre dans l'univers;
- Les grands épisodes du vivant;
- Mélanges et solutions;
- ADN et cellules, mitose, méiose;
- Tissus, organes et systèmes;
- Balancement d'équation;
- Modèle moléculaire;
- Transformations chimiques et physiques;
- Laboratoires, projets : Situation d'apprentissage et d'évaluation;
- Propriétés physiques et chimiques;
- Propriétés des matériaux;
- Solubilité.

ÉTAPE 2

- Types d'aliments;
- Système digestif;
- Concentration;
- Dilution;

- Solubilité;
- Fluide, pression et système respiratoire;
- Laboratoires, projets;
- Situation d'apprentissage et d'évaluation;
- Laboratoires;
- Dissection;
- Projet techno;
- Système cardiovasculaire;
- Les groupes sanguins.

ÉTAPE 3

- Système immunitaire;
- Système excréteur;
- Les 5 sens;
- Système nerveux;
- Système excréteur;
- Système musculaire et Système squelettique;
- Système reproducteur;
- Laboratoires, projet techno, situation d'apprentissage et d'évaluation;
- Bilan de fin d'année.

HISTOIRE
TOUS LES VOLETS
3^E SECONDAIRE

Enseignant : Dany Boucher

Courriel : dany.boucher@cssp.gouv.qc.ca

Groupes : 301, 302, 303, 304, 305

Récupération : Jours 2 & 6, sur convocation & rendez-vous

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Les évaluations se feront à l'aide de différentes situations d'apprentissage et d'évaluation sur les compétences et les connaissances, mais aussi par divers devoirs et projets.
- À la fin de chaque chapitre/dossier, il y aura un examen de connaissances et une évaluation des compétences. De plus, à la fin de l'année, les élèves auront un examen récapitulatif de la matière vue durant l'année.

DEVOIRS ET TRAVAUX

- Après chaque cours, l'élève doit revoir la matière vue en classe en prévision d'une situation d'évaluation.
- Les devoirs se font dans le cahier d'activités « *Parcours ; Des origines à 1840* » et numérique sur la plateforme des éditions CEC. Les élèves auront souvent l'occasion de les débiter en classe, mais ils devront terminer à la maison.
- Certains projets débutés en classe seront à terminer à la maison.

MATÉRIEL UTILISÉ

- COURVAL, Marie-Andrée, Luc DUJARDIN, Guylène LABONTÉ, **Parcours, des origines à 1840 (édition révisée)**, Montréal, CEC, 2017
- Cahier d'apprentissage : (utilisé surtout pour le travail à la maison) *Parcours -3^e secondaire*, CEC.

PLANIFICATION ANNUELLE & PAR ÉTAPE

Étape	Contenu notionnel	Éléments enseignés	Compétences disciplinaires	Concepts à développer	Critères d'évaluation	Moyens/outils d'évaluation
1	Outils et techniques	<ul style="list-style-type: none"> • La ligne du temps • Distinguer des éléments de continuité et de changement • Les aspects des sociétés 			<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter et réaliser une ligne du temps • Interpréter et réaliser une carte 	<ul style="list-style-type: none"> • Tests • Ligne du temps • Cartes
	1500-1608 L'expérience des Amérindiens dans le projet de colonie	<ul style="list-style-type: none"> • Premiers occupants du territoire • Société amérindienne • Prise de décisions chez les Amérindiens • Réseaux d'échange amérindiens • Alliances et rivalités amérindiennes • Premiers contacts • Occupation du territoire par les français 	<p>Cd 1 : Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</p> <p>Cd 2 : Interpréter une réalité sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alliance • Échange • Environnement 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des connaissances (cd1 et 2) • Utilisation appropriée de connaissances (cd1 et 2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opérations intellectuelles • Représentation cohérente d'une période de l'histoire du Canada (cd1) • Rigueur de l'interprétation (cd2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Synthèses • Examens • Situations d'apprentissage • Projet sur les réserves (PÉI)
	Enrichissement	<u>Projet</u> : Les communautés autochtones québécoises d'aujourd'hui				

Étape	Contenu notionnel	Éléments enseignés	Compétences disciplinaires	Concepts à développer	Critères d'évaluation	Moyens/outils d'évaluation
1 et 2	<p>1608-1760</p> <p>L'évolution de la société sous l'autorité de la métropole</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Monopole des compagnies • Gouvernement royal • Territoire français en Amérique • Guerre et diplomatie amérindienne • Commerce des fourrures • Église catholique • Croissance de la population • Régime seigneurial • Diversification économique • Adaptation des colons • Population amérindienne • Guerres inter coloniales • Guerre de la Conquête 	<p>Cd 1 : Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</p> <p>Cd 2 : Interpréter une réalité sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptation • Évangélisation • Mercantilisme 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des connaissances (cd1 et 2) • Utilisation appropriée de connaissances (cd1 et 2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opérations intellectuelles • Représentation cohérente d'une période de l'histoire du Canada (cd1) • Rigueur de l'interprétation (cd2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Synthèses • Examens • Situations d'apprentissage
	Enrichissement	<p><u>Projet</u> : Lieux historiques datant de la Nouvelle-France.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Établir les informations pertinentes des éléments de l'organisation de la Nouvelle-France. - Identifier des exemples concrets de traces du passé encore présentes dans la société actuelle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conception d'un dépliant.

Étape	Contenu notionnel	Éléments enseignés	Compétences disciplinaires	Concepts	Critères d'évaluation	Moyens/outils d'évaluation
2 et 3	<p>1760-1791</p> <p>La Conquête et le changement d'empire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Régime militaire • Proclamation royale • Instructions royales au gouverneur Murray • Amérindiens • Acte de Québec • Invasion américaine • Loyalistes • Mouvement de revendication • Économie coloniale • Population • Église catholique • Église anglicane 	<p>Cd 1 : Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</p> <p>Cd 2 : Interpréter une réalité sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Allégeance • Assimilation • Constitutions 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des connaissances (cd1 et 2) • Utilisation appropriée de connaissances (cd1 et 2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opérations intellectuelles • Représentation cohérente d'une période de l'histoire du Canada (cd1) • Rigueur de l'interprétation (cd2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Synthèses • Examens • Situations d'apprentissage
	<p>Enrichissement</p>	<p><u>Projet</u> : arbre généalogique</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Identifier vos ancêtres sur au moins 5 générations. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conception d'un arbre généalogique

Étape	Contenu notionnel	Éléments enseignés	Compétences disciplinaires	Concepts	Critères d'évaluation	Moyens/outils d'évaluation
3	<p>1791-1840</p> <p>Les revendications et les luttes nationales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acte constitutionnel • Débats parlementaires • Nationalismes • Idées libérales et républicaines • Population • Soulèvements de 1837-1838 • Capitaux et infrastructures • Agriculture • Commerce des fourrures • Commence du bois • Mouvements migratoires • Guerre anglo-américaine de 1812 • Église anglicane • Rapport Durham 	<p>Cd 1 : Caractériser une période de l'histoire du Québec et du Canada</p> <p>Cd 2 : Interpréter une réalité sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bourgeoisie • Nationalisme • Parlementarisme 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des connaissances (cd1 et 2) • Utilisation appropriée de connaissances (cd1 et 2) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Opérations intellectuelles • Représentation cohérente d'une période de l'histoire du Canada (cd1) • Rigueur de l'interprétation (cd2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Synthèses • Examens • Situations d'apprentissage
	Enrichissement	<p><u>Projet :</u> à venir : cartes, ou monument, ou insolite</p>			<ul style="list-style-type: none"> • I 	<ul style="list-style-type: none"> • C