

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lundi** | **Mardi** | **Mercredi** | **Jeudi** | **Vendredi** |
| **AM**  **9h à 12h** | Enseignement HIS  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien | Enseignement MAT  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien | Enseignement ANG  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien | Enseignement FRA  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien | Enseignement SCT  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien |
| **PM**  **13h à 15h** | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins FRA  Travail individuel dans les trousses pédagogiques | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins SCT  Travail individuel dans les trousses pédagogiques | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins HIS  Travail individuel dans les trousses pédagogiques | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins MAT  Travail individuel dans les trousses pédagogiques | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins ANG  Travail individuel dans les trousses pédagogiques |

**CODE DE VIE POUR LES COURS À DISTANCE EN LIEN AVEC NOTRE PROJET ÉDUCATIF**

***Cohérence*** : - Puisque l’année scolaire n’est pas terminée, je m’implique dans mes apprentissages.

- Je planifie mon horaire de la semaine en fonction de mes cours et des travaux à réaliser.

- J’arrive à mes cours prêts, avec mon matériel et à la bonne heure.

- Puisque nous sommes dans un cadre éducatif, j’assiste aux cours avec une apparence soignée.

***Engagement :*** - Je participe activement aux cours offerts en ligne par mes enseignants.

- Je fais le travail demandé afin de poursuivre mes apprentissages.

- Si je dois m’absenter, je fais le suivi avec mes enseignants et j’effectue le travail manqué.

- Je suis les consignes données par mes enseignants afin d’assurer le bon déroulement des cours synchrones.

- Si j’éprouve des difficultés, j’en discute rapidement avec mes enseignants afin d’obtenir de l’aide.

***Respect*** : - Je fais preuve d’un langage écrit et oral respectueux des autres et de mes enseignants.

- Je mets en fonction mon micro et ma caméra seulement sur invitation de mes enseignants.

- Je respecte mon droit de parole.

- En tout temps, je ne diffuse rien sur les réseaux sociaux en lien avec les cours synchrones. En ce sens, je respecte la loi relative au

contrôle de l’image et de la confidentialité.

- Je ne fais pas de capture d’écran ou d’enregistrement à moins que mes enseignants l’autorisent.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LUNDI 9H-12H HISTOIRE | MARDI 9H-12H  MATHÉMATIQUES | MERCREDI 9H-12H  ANGLAIS | JEUDI 9H-12H  FRANÇAIS | VENDREDI 9H-12H  SCIENCE |
| Mme Cournoyer | M Hébert | M Boudreau | Mme Carrier | Mme Charbonneau |
| Monde contemporain  de 11h à 12h pour l’enseignement virtuel  Contenu abordé cette semaine :  L'assistance humanitaire, les missions de paix, les interventions sans l’ONU, la Cour pénale internationale  Un questionnaire Forms sera disponible mercredi le 17 juin entre 9h et 21h. | SN secondaire 5  Cours de 10h30 à 11h45  Dernier cours de nouveaux savoirs essentiels  Section 6.4 - Paraboles et intersections de coniques | 10:30 to 12:00  **Adverbs and intensifiers**  Note: the student guide will be available on Didacti by Tuesday.  Platforms used: Teams (ESL GRADUATES), Didacti (for the student guide)  PLAN:  Feedback about last class  Revision of last week’s notions on Kahhot!  Video tutorials and guided practice  Overview and question period  Reinvestment/practice: use adverbs and intensifiers in a descriptive paragraph  FRIDAY PM: English Conversation Fridays, individual meetings and tutoring  See you around | 9h à 10h30:  La critique:  Théorie et exemples  La lettre ouverte: Fin du cahier Accolades  Pages 100 à 103  Bilan et rétroaction | **Cours chimie 9h à 10h20**  **Travail préparatoire au cours**   * Consulter les notes de cours 8.2 Acides et les bases * Cahier p.359 à 375 et autocorrection   [**Pendant le cours**](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3a8844700f1fb54fc7be5b8840917eb310%40thread.skype/1590940174969?context=%7b%22Tid%22%3a%22e591b774-73fc-4f65-b315-84c5a74b7594%22%2c%22Oid%22%3a%229e00f979-5db8-4e2f-b1e2-dc3a07f89bf3%22%7d)   * 8.2 Acides et bases * Exemples du cahier et des exemples supplémentaires. * Période de questions |
| M Lacroix |
| 11h à 12h TEAMS:  **Réponses à vos questions sur la nouvelle matière** des cours didacti Les vidéos explicatives sont sur didacti et les questionnaires forms sont envoyés par courriel.  **Ou simplement pour vous saluer** 😊 |
| M Dallaire-Charlebois | Mme Côté | M Dallaire-Charlebois | Mme Belkacemi |
| De 10:30 à 12:00  ONU, Conseil de sécurité, interventions, CPI | **CST-secondaire 5:**  **De 10h30 à 12h**  Mathématiques 5e secondaire CST (Groupe de M. Hébert et de Mme Côté)  **Enseignante : Mme Gabrielle Côté**  *Vous serez jumelés avec les élèves de Mme Côté car je serai avec mes élèves SN*  \*Sujet : Espérance mathématique | De 10:30 à 12:00  Retour atelier d’écriture  Accolades p.101 à 103 (lettre ouverte) | Heure : À déterminer (11h30 ou 12h30 sur Teams  Réponse à vos questions.  Chapitre 15 : Le travail et la puissance mécanique |
| M Trahan |
| 9 h 00 – 10 h 30  TEAMS  8.2 : Les acides et les bases  Manuel : p. 359 |

FRANÇAIS MEES

Des murs qui parlent

Consigne à l’élève

* Depuis plusieurs mois, l'actualité est littéralement prise d'assaut par la pandémie. On peut dire que cette crise du coronavirus fait couler beaucoup d'encre dans la presse écrite et qu'elle fait aussi parler les murs des villes! En effet, partout dans le monde, des artistes ont créé des œuvres qui témoignent de leur vision personnelle de la crise, ou de certains de ses aspects, des œuvres qui font réagir, réfléchir ou qui émeuvent.
* Prends connaissance de la multitude de ces œuvres engagées en te rendant sur le site de l'organisme [MU](https://photos.google.com/share/AF1QipNeHFfTwyS0KnSF7GbWYncAf28uzTR5BqOnl-vd6rKBSGBC-P8T_6odNzhiiTp9FA?key=WmpHZVdISXBYdDRSaFNZbWtiWVNfVU1yLXRkdTlR) et en parcourant leur tour du monde des murales Covid-19. Réponds ensuite à ces questions :
* Quelle est ta première réaction en voyant toutes ces murales?
* Considères-tu que ce type d'art de rue est un moyen efficace pour exprimer une prise de position?
* Certaines ont-elles retenu ton attention plus que d'autres? Pourquoi?
* Peux-tu faire des liens entre certaines de ces œuvres et des informations lues ou entendues depuis un certain temps?
* Maintenant, voici une [sélection de murales](https://drive.google.com/file/d/1Wf3vnKjRCYE45v7v_9JHdWd9acNz9ywC/view?usp=sharing). L'une d'elles te semble-t-elle particulièrement intéressante? Puissante? Touchante? Y vois-tu un message? Un témoignage? Une prise de position?
* Dans un court texte, présente la murale choisie en te mettant dans la peau d'un membre de jury qui souhaiterait la mettre en valeur pour lui attribuer le prix Covid de la murale!
* Pour t'aider à planifier le contenu de ton texte et à organiser tes idées, tu peux consulter les pistes fournies à la fin du document.
* N'hésite pas à analyser la murale choisie avec un ami ou un membre de ta famille, cela ne pourra que t'aider à préciser ta pensée et à la communiquer ensuite par écrit.
* Prends le temps de corriger l'orthographe, la syntaxe et la ponctuation.

Matériel requis

* Un appareil avec connexion Internet pour la consultation de la page Web [MU-Murales-Covid-19](https://photos.google.com/share/AF1QipNeHFfTwyS0KnSF7GbWYncAf28uzTR5BqOnl-vd6rKBSGBC-P8T_6odNzhiiTp9FA?key=WmpHZVdISXBYdDRSaFNZbWtiWVNfVU1yLXRkdTlR) et le document [sélection de murales](https://drive.google.com/file/d/1Wf3vnKjRCYE45v7v_9JHdWd9acNz9ywC/view?usp=sharing).
* Un ordinateur ou du papier pour la rédaction du texte.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Analyser le pouvoir d'évocation d'une œuvre artistique engagée. * Justifier et argumenter dans le but de convaincre. * Mobiliser ses stratégies de planification, de rédaction et de correction.   Vous pourriez :   * Analyser la murale choisie et partager vos impressions. * Lire son texte et attirer son attention sur des ajustements qu'il pourrait être pertinent d'y apporter. * Discuter de l'actualité avec lui. |

Source : Activité proposée par la Commission scolaire de la Pointe-de-L'Île

MATHÉMATIQUES MEES

Vaccination contre la Covid-19

Consigne à l’élève

* Lis la tâche et les contraintes qui y sont associées, puis réponds à la question posée.
* Effectue tes calculs en réalisant une démarche rigoureuse et en justifiant ton raisonnement à l’aide d’un langage mathématique adéquat.

Matériel requis

* Des feuilles de papier pour garder des traces de ta démarche.
* Le solutionnaire qui se trouve à la page suivante.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Le but de cette activité est de travailler des concepts de graphes, d’optimisation des probabilités. Cette tâche demande à votre enfant de déterminer le nombre de jours requis pour préparer la vaccination d’une région qui permettra de vacciner un maximum de personnes tout en respectant les contraintes des divers milieux. |

Annexe 1 – Vaccination contre la Covid-19

Le ministère de la Santé et des Services sociaux se prépare à la vaccination de la population contre la Covid-19. Le directeur régional d’une des régions du Québec souhaite déterminer la durée minimale de ce processus pour sa région.

Le tableau ci-dessous présente les diverses étapes du processus de vaccination de la région.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Étapes** | | **Durée** | **Étape préalable** |
| A | Réception du mandat | 1 jour | - |
| B | Recrutement des ressources humaines | 2 jours | A |
| C | Visite des sites et locations des espaces | 3 jours | A |
| D | Publicités pour informer la population | 7 jours | C |
| E | Commande du matériel nécessaire | 1 jour | B |
| F | Production du vaccin | ? | E |
| G | Livraison du matériel et des vaccins | 2 jours | D et F |
| H | Installation des sites | 1 jour | G |
| J | Vaccination de la population | ? | H |
| K | Fermeture des sites | 2 jours | J |
| L | Production du rapport final aux autorités | - | K |

Avimas et Humanotech sont les deux compagnies pharmaceutiques qui produiront le vaccin. Les contraintes limitant le nombre de vaccin pouvant être produit par jour par chaque compagnie sont représentées par le système d’équations et le polygone ABCD illustré ci-dessous. On a identifié chaque côté du polygone et l’inéquation correspondante par le même numéro.

|  |  |
| --- | --- |
| □  □  □  □  *x*  *y* | □  □  □  □ |

où *x* : nombre de vaccin produit par jour par Avimas

*y* : nombre de vaccins produit par jour par Humanotech

Annexe 2 – Suite vaccination contre la Covid-19

Le tableau ci-dessous présente les données concernant les habitants de la région. Ces données sont celles qui seront utilisées lors de la vaccination.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Nb d’habitants ayant déjà contracté la Covid-19** | **Nb d’habitants n’ayant jamais contracté la Covid-19** | **Total** |
| **Nb d’habitant qui seront vaccinés** |  |  |  |
| **Nb d’habitant qui ne seront pas vaccinés** | 7695 |  |  |
| **Total** |  |  | 262 695 |

Afin de limiter la propagation du virus et les coûts de production du vaccin, la direction régionale a pris la décision de ne pas vacciner toute la population.

* Aucun habitant ayant déjà contracté la Covid-19 ne sera vacciné.
* Sachant qu’un habitant n’a jamais contracté la Covid-19, la probabilité qu’il ne soit pas vacciné est de .
* On estime à 4500 le nombre de vaccinations effectuées par jour dans la région.

En respectant toutes les contraintes, quelle est la durée minimale que doit prendre le processus du début à la fin des opérations de vaccination de cette région?

Annexe 3 – Solutionnaire

* Nombre maximal de vaccins pouvant être produit par jour

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Coordonnées du polygone de contraintes** | **Nombre de vaccins par jour = *x* + *y*** |  |
| A (2500, 11 000) | 13 500 |  |
| B (5000, 11 000) | 16 000 |  |
| C (10 000, 7000) | 17 000 | *  Nombre maximal |
| D (10 000, 2000) | 12 000 |  |

* Nombre d’habitants à vacciner

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Nb d’habitants ayant déjà contracté la Covid-19** | **Nb d’habitants n’ayant jamais contracté la Covid-19** | **Total** |
| **Nb d’habitant qui seront vacciné** | □ 0 | □ **153 000** | 153 000 |
| **Nb d’habitant qui ne seront pas vacciné** | 7695 | □ 102 000 | 109 695 |
| **Total** | □ 7695 | □ 255 000 | 262 695 |

□ 0  Les habitants ayant déjà contracté la Covid-19 ne seront pas vaccinés.

□ 0 + 7695 = 7695

□ 262 695 – 7695 = 255 000

255 000 habitants n’ont jamais contracté la Covid-19.

□

102 000 habitants n’ayant jamais contracté la Covid-19 ne seront pas vaccinés.

□ 255 000 – 102 000 = 153 000

153 000 habitants n’ayant jamais contracté la Covid-19 seront vaccinés.

* Nombre de jours nécessaire à la production du vaccin (étape f)

153 000 habitants à vacciner  17 000 vaccins produits/jour = 9 jours

La durée minimale pour la production du vaccin (Étape F) est de 9 jours.

* Nombre de jours nécessaire à la vaccination de la population (étape j)

153 000 habitants à vacciner  4500 habitants vaccinés/jour = 34 jours

Annexe 4 – Suite solutionnaire

La durée pour la vaccination de la population (Étape J) est de 34 jours.

* Graphique associé au processus de vaccination

|  |
| --- |
| Fin  A  B  2  3  C  7  D  E  1  F  9  1  H  G  1  2  J  **34**  K  1  2  L |

* Durée minimale du processus de vaccination dans la région

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Chemin | * Durée |  |
| * Début - A - B - E - F - G - H - J - K – L - fin | * **52 jours** | *  Durée minimale |
| * Début - A - C - D - G - H - J - K - L - fin | * 50 jours |  |

* Conclusion

La durée minimale pour le processus de vaccination de la région est de **52** jours.

ANGLAIS MEES

Humour: An Innate Ability or a Skill to Develop?

Consigne à l’élève

According to the [Merriam-Webster Dictionary](https://www.merriam-webster.com/dictionary/humor), humour is “the ability to be funny or to be amused by things that are funny.” Although we all enjoy a good laugh, not everybody would describe themselves as a stand-up comedian. The following activities will have you learn about humour as a character trait, but also as a social skill anyone can develop.

* To get started, reflect on the following questions:
* Would you consider yourself as having a good sense of humour? How would you know that? How would you describe your sense of humour?
* Can you think of some advantages to having a good sense of humour? Are there some disadvantages to NOT having a good sense of humour?
* What is an innate ability? How is it different from a skill one developed?
* Optional: Take this fun quiz to Define your Sense of Humour.
* Read the text "Why a Sense of Humour is an Essential Life Skill" and gather information about humour. Write your findings in Appendix 1.
* Watch the video "The Skill of Humour" and complete your notes about humour in Appendix 1.
* Optional : Read the text "Getting Serious About Funny : Psychologists see Humour as a Character Strength" and add information to your notes in Appendix 1.
* Now that you know humour is essential and can be learned or practised, it's your turn to try your hand at it. Practice writing something funny that will get the following reaction: Wow, That's Fun! (WTF). You can use the story starters in Appendix 2 to get inspire or write your own.
* Keep in mind that your writing purpose is to narrate a story about humour.
* Your audience would be the readers of a teen humour magazine.
* Use the plot diagram in Appendix 3 to plan your text.
* Optional: Share your final funny story with your classmates or teacher during an online meeting.

Matériel requis

* Click [here](https://www.thecut.com/article/whats-your-humor-style.html) for the optional quiz to "Define your Sense of Humour".
* Click [here](https://www.weforum.org/agenda/2019/04/why-humor-is-an-essential-life-skill/) to read the text "Why a Sense of Humour is an Essential Life Skill".
* Click [here](https://safeYouTube.net/w/okjJ) to watch the video "The Skill of Humour".
* Click [here](https://theconversation.com/getting-serious-about-funny-psychologists-see-humor-as-a-character-strength-61552) to read the optional text " Getting Serious About Funny".

Source : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Véronique Gaucher, enseignante (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Mylène St-Cyr, enseignante (Commission Scolaire des Sommets) et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).

Annexe 1 – Humour : An Innate Ability or a Skill to Develop?

APPENDIX 1

After reading the texts and watching the video suggested, complete the chart with your findings.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Definition, description of humour : | |  | Advantages on a personal level: | |
|  | HUMOUR | | |  |
| How can it be developed? | |  | Advantages on a professional level: | |

APPENDIX 2

Story Starters

You can use the following story starters to inspire you :

Option 1: "Don’t take me wrong, my father is my hero. Unfortunately, with his peculiar sense of humour, I really thought he had put us all into trouble."

Option 2: "From how I sneaked into the office building with my eyes to the floor, anyone could tell I wasn’t the life of the party. Yet, what happened next was nothing short of miraculous."

Option 3: Your own idea.

Annexe 2 – Humour: An Innate Ability or a Skill to Develop?

APPENDIX 3

The Plot Diagram

Use this diagram to help you plan your text.

|  |
| --- |
| Une image contenant texte, carte  Description générée automatiquement |

ECR MEES

Grand frère – Big Brother

Consigne à l’élève

* Découvrez le livre 1984 de George Orwell
* Familiarisez-vous avec la notion de traçage numérique
* Réfléchissez aux avantages et aux risques d’utiliser une application de traçage
* Participez au comité d’éthique qui supervise le déploiement d’une application de traçage

Matériel requis

[En ligne](https://sites.google.com/recitdp.qc.ca/big-brother/accueil) : <https://sites.google.com/recitdp.qc.ca/big-brother/accueil>

Note: il est possible de compléter l’activité en ligne ou de télécharger les documents requis

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Réfléchir sur l'ambivalence de confier nos données personnelles aux applications de traçage numérique   Vous pourriez :   * Échanger avec votre jeune sur le livre * Discuter des enjeux du traçage numérique * Aider dans la production finale |

Source : Activité proposée par le service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne

ECR GRAND-COTEAU

Depuis le 25 mai dernier, le monde entier est choqué du triste évènement aux États-Unis, la mort de George Floyd. Les réseaux sociaux sont en feu et un nombre important de partage sur le racisme systémique se fait voir. Le travail de cette semaine se veut être une réflexion sur le sujet. Après le visionnement du documentaire Briser le Code réalisé par Nicolas Houde-Sauvé tu es invité à réaliser une réflexion écrite en répondant à différents critères

Documentaire à visionner : <https://briserlecode.telequebec.tv/>

(tu peux également visionner les différentes capsules offert sur télé-québec sous le même thème et en option le documentaire Deux par semaine qui trace un portrait de la bruralité policière au États-Unis)

Piste pour la réflexion:

1. Identifie des valeurs en expliquant pourquoi elle touche le sujet.

2. Nomme ce qui t’as le plus surpris dans le documentaire.

3. Ressens-tu vis-à-vis la situation, explique ta réponse.

4. Selon toi qu’est-ce que nous pouvons faire comme société pour améliorer la situation.

ÉDUCATION FINANCIÈRE GRAND-COTEAU

-Lire le chapitre 3 sur l’épargne : p.64 à 87

-Faire les exercices interactifs en lien avec le chapitre 3

COURT MÉTRAGE GRAND-COTEAU

**Les moments marquants**

**de mon passage au secondaire – 2e semaine**

Continue à réaliser ta vidéo avec dialogues d’une durée minimale de 2 minutes (excluant le titre et le générique) et ayant pour sujet : " **Les moments marquants de mon passage au secondaire** ". À la fin de la semaine, tu seras en mesure de m’envoyer ton projet par courriel.

Un rappel de la procédure à suivre :

* Élabore ton plan de travail en résumant les grandes lignes de ton projet. Écris ton scénario avec les dialogues. Étant donné que tu vas peut-être filmer avec ton cellulaire et que tu seras sûrement seul(e) pour réaliser cette vidéo, je n’ai pas vraiment d’attentes face à la variété des plans. Fais de ton mieux dans les circonstances.
* Filme-toi avec l’aide de ton cellulaire, ton ordi ou une caméra vidéo.
* Réalise le montage avec le logiciel de ton choix (Adobe Spark par exemple). Ajoute un titre, un générique ainsi qu’une musique instrumentale en fond sonore.

Si tu as des questions, n’hésite pas à m’écrire à : [nathalie.lachance@csp.qc.ca](mailto:nathalie.lachance@csp.qc.ca)

Bon travail !

ÉDUCATION PHYSIQUE GRAND-COTEAU

Bonjour!

Déjà la dernière semaine complète de l’année. On se souviendra longtemps de cette année scolaire plutôt particulière.

Cette semaine on explore le monde de l’entrainement avec une corde à sauter :

Tout ce qu’il te faut c’est une corde, de bons souliers et du souffle.

Découvrir la corde à sauter :

<https://www.youtube.com/watch?v=Zvk23rzlJnU>

Conseils de base :

<https://www.youtube.com/watch?v=U7H8KG1Eefg>

Variantes d’exercices de corde à sauter :

<https://www.youtube.com/watch?v=6L627BrNiVQ>

Tabata 4 minutes:

<https://www.youtube.com/watch?v=V_qEOTfIiK0>

Incroyable!!! (un peu d’inspiration)

<https://www.youtube.com/watch?v=1eg-_B-Q2sg>

Bon entraînement!

ARTS PLASTIQUES GRAND-COTEAU

**Une Appréciation d’œuvre : Frida Kahlo**

Bonjour les élèves,

Cette semaine, je vous demande d’écouter une vidéo sur une grande artiste Frida Kahlo qui en plus est exposée au Musée des beaux arts de Québec donc cet été, si tu fais une escapade dans le coin, ce sera une bonne occasion d’aller éveiller ta curiosité car une œuvre en vrai, c’est pas la même chose qu’une image sur un écran … Je te souhaite une belle découverte!!

**Écoute la vidéo dont voici le lien :**

[**https://youtu.be/G2vG-CBow80**](https://youtu.be/G2vG-CBow80)

1. **En quelques lignes, raconte son histoire (les événements marquants de sa vie)**



Frida Kalho, Autoportrait au collier d’épines et colibri, 1940, Muséum OF fine arts, Boston

Dans cette toile, quels rapports y a-t-il entre sa souffrance personnelle et son œuvre?

Merci pour ta curiosité et n’hésite pas à visiter le site du musée des beaux arts de Québec

<https://www.mnbaq.org/>

ART DRAMATIQUE GRAND-COTEAU

Bonjour les élèves!  
  
Normalement, en ce temps de l’année, ce serait un projet un peu plus tranquille... Et c’est exactement ce que je vous propose!

Choisissez votre chanson préférée et faites un vidéoclip! Je veux que les personnages soient clairs. Donc assurez-vous que dans la démarche et la posture nous comprenions qui il est puisqu’il ne pourra pas parler.

Vous devez prendre un extrait de chanson de minimum une minute. Vous pouvez vous mettre en équipe mais attention de respecter le 2m!

Amusez-vous! C’est le dernier projet de l’année!!

DANSE MEES

Les contraires s’attirent

Mise en situation

* Comment le jour peut-il exister en même temps que la nuit? Comment peut-on à la fois avoir très froid et très chaud? Dans ce projet de création, nous t’invitons à mettre en contraste deux éléments qui, de prime abord, ne semblent pas pouvoir s’amalgamer.

Consignes ...

* Fais la liste des contrastes qui, selon toi, sont les plus improbables et imagine une façon réaliste ou fictive/poétique/abstraite, de les faire coexister.

|  |  |
| --- | --- |
| Nommer les contrastes | Imagine une façon réaliste ou fictive de faire coexister les éléments contrastés? |
| Ex: Le jour et la nuit | Réaliste:  Le jour peut exister au même moment que la nuit, à l’échelle planétaire  Poétique: Je ferme les yeux le jour pour me retrouver dans ma nuit |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

* Parmi les oeuvres chorégraphiques que tu as déjà vues ou que tu te prépares à découvrir sur internet, relève celles qui mettent en lumière des oppositions, des contrastes, des extrêmes?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titre de l’oeuvre | Description du contraste | Effet ressenti par le contraste |
| Ex: [Paquita](https://safeYouTube.net/w/Z9mK) | Des hommes dansent le ballet vêtus de tutu et chaussés de pointe. | *C’est une des premières fois que le ballet classique génère le rire chez moi. J’ai été impressionnée par leur habileté.* |

Annexe – Les contraires s’attirent

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Les oeuvres que tu as sélectionnées | | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

* Dans cette [oeuvre](https://safeYouTube.net/w/wBmK), quels sont les plus importants contrastes que tu observes? Quelles émotions ces contrastes suscitent-ils chez toi? D’après toi, pourquoi les artistes impliqués ont-ils intégré ces contrastes

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Titre de l’oeuvre | Description des contrastes | Effet ressenti par les contrastes | Raisons d’être des contrastes |
| [Les indes galantes](https://safeYouTube.net/w/wBmK) (Krump) |  |  |  |

Consignes de création :

À ton tour de créer un court enchaînement de danse mettant en contraste deux ou plusieurs éléments. En mettant en relation des éléments qui sont étrangers l’un à l’autre. Profite de ce projet de création pour oser et pour penser autrement.

* Utilise les éléments du langage de la danse pour faire ressortir les contrastes (forme, niveau, durée du mouvement, énergie, etc).
* Assure-toi d’intégrer des transitions entre chacun de tes mouvements
* Propose un début et une fin contrastée
* Les accessoires, la musique ou l’environnement que tu choisis peuvent aussi appuyer les oppositions que tu cherches à exprimer

MUSIQUE GRAND-COTEAU

Cette semaine, je te propose de développer ta compétence en improvisation. Le style musical abordé sera le blues parce que c’est beaucoup plus simple d’improviser dans ce style. Il n’est pas nécessaire d’avoir une guitare électrique à la maison. Tu pourras faire tous les exercices sur une guitare classique ou acoustique si tu le désires.

Tout d’abord, visionne la vidéo "Les bases du blues à la guitare" :

<https://www.youtube.com/watch?v=6taJuUinVlU>

Essaie les exercices sur ton instrument. À la fin du tutoriel, pratique la rythmique blues avec le fichier mp3 no.1 que je t’enverrai par courriel en début de semaine.

Puis, visionne la vidéo "Improviser avec la pentatonique à la guitare" : <https://www.youtube.com/watch?v=Dv3QCsbc5qc>

Pratique la gamme pentatonique de la. Essaie les exercices proposés. Puis, comme défi, pratique le solo suggéré (fichier mp3 no.3). Par la suite, tu pourras créer ton propre solo en pratiquant avec le fichier mp3 no.2. Tu recevras aussi par courriel un PDF comprenant la gamme pentatonique, la rythmique d’accompagnement ainsi que le solo.

Si tu as des questions, n’hésite pas à m’écrire à : [nathalie.lachance@csp.qc.ca](mailto:nathalie.lachance@csp.qc.ca)

J’aimerais bien entendre le solo que tu auras créé. Tu peux t’enregistrer et me l’envoyer par courriel.

Bonne semaine !