

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Lundi** | **Mardi** | **Mercredi** | **Jeudi** | **Vendredi** |
| **AM**  **9h à 12h** | Enseignement HIS  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien | Enseignement MAT  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien | Enseignement ANG  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien | Enseignement FRA  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien | Enseignement SCT  Travaux à faire donnés par les enseignants, réponse aux questions, soutien |
| **PM**  **13h à 15h** | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins FRA  Travail individuel dans les trousses pédagogiques | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins SCT  Travail individuel dans les trousses pédagogiques | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins HIS  Travail individuel dans les trousses pédagogiques | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins MAT  Travail individuel dans les trousses pédagogique | RV individuels et/ou sous-groupes de besoins ANG  Travail individuel dans les trousses pédagogiques |

**CODE DE VIE POUR LES COURS À DISTANCE EN LIEN AVEC NOTRE PROJET ÉDUCATIF**

***Cohérence*** : - Puisque l’année scolaire n’est pas terminée, je m’implique dans mes apprentissages.

- Je planifie mon horaire de la semaine en fonction de mes cours et des travaux à réaliser.

- J’arrive à mes cours prêts, avec mon matériel et à la bonne heure.

- Puisque nous sommes dans un cadre éducatif, j’assiste aux cours avec une apparence soignée.

***Engagement :*** - Je participe activement aux cours offerts en ligne par mes enseignants.

- Je fais le travail demandé afin de poursuivre mes apprentissages.

- Si je dois m’absenter, je fais le suivi avec mes enseignants et j’effectue le travail manqué.

- Je suis les consignes données par mes enseignants afin d’assurer le bon déroulement des cours synchrones.

- Si j’éprouve des difficultés, j’en discute rapidement avec mes enseignants afin d’obtenir de l’aide.

***Respect*** : - Je fais preuve d’un langage écrit et oral respectueux des autres et de mes enseignants.

- Je mets en fonction mon micro et ma caméra seulement sur invitation de mes enseignants.

- Je respecte mon droit de parole.

- En tout temps, je ne diffuse rien sur les réseaux sociaux en lien avec les cours synchrones. En ce sens, je respecte la loi relative au

contrôle de l’image et de la confidentialité.

- Je ne fais pas de capture d’écran ou d’enregistrement à moins que mes enseignants l’autorisent.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | LUNDI 9H-12H HISTOIRE | MARDI 9H-12H  MATHÉMATIQUE | MERCREDI 9H-12H  ANGLAIS | JEUDI 9H-12H  FRANÇAIS | VENDREDI 9H-12H  SCIENCE |
| 201 | Horaire:  9h à 10h:  Écoute de la capsule 4.  Faire les exercices demandés  10h à 11h:  Réunion dans le Team Histoire. Retour sur la matière et questions des élèves.  Plateforme : Teams et Erpi  Sujet du cours :  Dossier 6 – La conquête des droits civils et des libertés.  Les luttes de libération des peuples.  Matériel nécessaire :  Cahier Espace-Temps p. 214 | Heure : 10h00 à 10h50  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Aire latérale et l’aire totale d’une pyramide  Matériel nécessaire : crayons, calculatrices, papiers | Heure : 10 :30 à 12 :00  Plateforme :Teams  Sujet du cours :Adverbs  Matériel nécessaire : Grammar booklet, crayons.  Voir plan complet sur Didacti. | Heure : 9h à 10h25  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Types et formes de phrase, discours rapporté, ex. de révision  Matériel nécessaire : ordinateur, cahier Alinéa, crayons | Heure : 9h à 10h  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Chapitre 4 (La reproduction)  Matériel nécessaire : Cahier Univers p.78 – Fichiers Teams |
| 202 | Heure : 10h30 à 11h Vidéoconférence TEAMS  Disponibilité en réunion pour répondre aux questions sur Teams et résumé de la matière Sommet maths  Sujet du cours : Aire latérale et totale d’une pyramide  Matériel nécessaire : calculatrice, papier, crayon et sourire. | Heure : 10 :30 à 12 :00  Plateforme :Teams  Sujet du cours :Adverbs  Matériel nécessaire : Grammar booklet, crayons.  Voir plan complet sur Didacti. | Heure :9h à 10h20 / 10h30 à 11h50  Plateforme :Teams  Sujet du cours : Retour sur par. justificatif et conclusion des élèves. Kahoot sur grammaire  Matériel nécessaire : Portable | Heure : 9h à 10h  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Chapitre 4 (La reproduction)  Matériel nécessaire : Cahier Univers p.78 – Fichiers Teams |
| 203 | Heure : 9h à 10h30  Disponibilité en réunion pour répondre aux questions sur Teams et résumé de la matière Sommet maths (Vidéos et exercices, disponible à partir de mardi)  Sujet du cours : Aire d’une pyramide | Heure : 10 :30 à 12 :00  Plateforme :Teams  Sujet du cours :Adverbs  Matériel nécessaire : Grammar booklet, crayons.  Voir plan complet sur Didacti. | Heure :9h à 10h20 / 10h30 à 11h50  Plateforme :Teams  Sujet du cours : Retour sur par. justificatif et conclusion des élèves. Kahoot sur grammaire  Matériel nécessaire : Portable | Heure : 9h à 10h  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Chapitre 4 (La reproduction)  Matériel nécessaire : Cahier Univers p.78 – Fichiers Teams |
| 204 | Heure : 9 à 10h30  Plateforme : Teams et Erpi  Sujet du cours :   1. Féminisme de la première vague p.192-194 2. Première Guerre mondiale p. 197-200   Devoir  P. 195-196, 200-201  Matériel nécessaire : Cahier, crayon, marqueur | Heure : 11h00 à 11h50  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Aire latérale et l’aire totale d’une pyramide  Matériel nécessaire : crayons, calculatrices, papiers | Heure :10:30 à 12:00  Plateforme :Teams  Sujet du cours :mixed tenses review/ writing  Matériel nécessaire : ordinateur, Grammar Booklet  Voir plan sur Didacti | Heure :9h à 10h20 / 10h30 à 11h50  Plateforme :Teams  Sujet du cours : Retour sur par. justificatif et conclusion des élèves. Kahoot sur grammaire  Matériel nécessaire : Portable | Heure : 9h à 10h  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Chapitre 4 (La reproduction)  Matériel nécessaire : Cahier Univers p.78 – Fichiers Teams |
| 205 | Heure : 9h à 10h15  Plateforme : Teams pour le cours et Sommet-maths.com pour les exercices  Sujet du cours : Aire latérale et totale d’une pyramide  Matériel nécessaire : calculatrice, papier, crayon et sourire. | Heure : 9h30 à 10h30  Plateforme : Teams-English Sec.2  Sujet du cours : Modals  Matériel nécessaire : Votre bonne humeur! C’est notre dernier cours! | Heures: 9h15 à 10h30  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Discours rapporté  Matériel nécessaire : iPad, cahier papier Alinéa, feuilles mobiles, crayons | Heure : 9h à 10h  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Chapitre 4 (La reproduction)  Matériel nécessaire : Cahier Univers p.78 s |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 206 | Heure : 9 à 10h30  Plateforme : Teams et Erpi  Sujet du cours :   1. Féminisme de la première vague p.192-194 2. Première Guerre mondiale p. 197-200   Devoir  P. 195-196, 200-201  Matériel nécessaire : Cahier, crayon, marqueur | Heure : 9h à 10h15  Plateforme : Teams pour le cours et Sommet-maths.com pour les exercices  Sujet du cours : Aire latérale et totale d’une pyramide  Matériel nécessaire : calculatrice, papier, crayon et sourire. | Heure : 9h30 à 10h30  Plateforme : Teams-English Sec.2  Sujet du cours : Modals  Matériel nécessaire : Votre bonne humeur! C’est notre dernier cours! | Heures: 9h15 à 10h30  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Discours rapporté  Matériel nécessaire : iPad, cahier papier Alinéa, feuilles mobiles, crayons | Heure : 9h à 10h  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Chapitre 4 (La reproduction)  Matériel nécessaire : Cahier Univers p.78 s |
| 207 | Heure : 10h30 à 11h Vidéoconférence TEAMS  Disponibilité en réunion pour répondre aux questions sur Teams et résumé de la matière Sommet maths  Sujet du cours : Aire latérale et totale d’une pyramide  Matériel nécessaire : calculatrice, papier, crayon et sourire. | Heure : 9h30 à 10h30  Plateforme : Teams-English Sec.2  Sujet du cours : Modals  Matériel nécessaire : Votre bonne humeur! C’est notre dernier cours! | Heures: 9h15 à 10h30  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Discours rapporté  Matériel nécessaire : iPad, cahier papier Alinéa, feuilles mobiles, crayons | Heure : 9h à 10h  Plateforme : Teams  Sujet du cours : Chapitre 4 (La reproduction)  Matériel nécessaire : Cahier Univers p.78 s |

FRANÇAIS MEES

Corriger du bon pied!

Consigne à l’élève

Eh oui! Un dernier coup à donner cette année pour développer les meilleures stratégies d'autocorrection qui soit… d'autant plus qu'elles resteront essentielles tout au long de votre secondaire, voire même bien après!

* Commence par compléter du mieux que tu peux le [Questionnaire](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/ef1394.aspx) d’Allo Prof visant à tester tes habiletés en termes de correction! Et puis? Facile? Plutôt difficile? Voici quelques stratégies de correction qui devraient t’être utiles pour démarrer du bon pied ta prochaine année au secondaire!
* Ainsi, lis pour t’approprier le [code de correction](http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1397.aspx#a1) en huit étapes proposé par Allo Prof (premier cycle du secondaire seulement).
* Termine l'activité en complétant l'exercice proposé en annexe de ce document. Les consignes ainsi que le corrigé de l'activité se trouvent également dans l'annexe!

Matériel requis

* Une feuille ainsi que des crayons de plusieurs couleurs;
* Un ordinateur ou une tablette pour accéder:
* au [Questionnaire](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/ef1394.aspx) d’Allo Prof;
* au [code de correction](http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1397.aspx#a1) pour le premier cycle proposé par Allo Prof;
* L'activité en annexe!

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Tester ses habiletés en correction; * S'approprier une stratégie d'autocorrection de plusieurs étapes; * Appliquer cette stratégie dans une activité de correction de trois phrases!   Vous pourriez :   * Prendre connaissance du questionnaire à effectuer, voire même le faire vous-même! * S'informer des stratégies de correction que votre enfant aura à appliquer; * Guider votre enfant dans l'exercice final en annexe! |

Annexe 1 – Corriger du bon pied!

À ton tour de t’exercer à l’aide de vraies phrases complètes! Les trois phrases ci-dessous comprennent au total 17 erreurs. Sauras-tu les repérer? Utilise les stratégies que tu viens d’apprendre! Pour bien réussir l’activité, tu es invité(e) à effectuer les huit étapes suivantes:

|  |
| --- |
| Une image contenant capture d’écran  Description générée automatiquement |

Voici les trois phrases à corriger!

|  |
| --- |
| Une image contenant oiseau, arbre, fleur  Description générée automatiquement |

Annexe 2 – Corriger du bon pied!

Enfin, voici l’activité corrigée! Les corrections effectuées apparaissent en rouge!

|  |
| --- |
| Une image contenant texte  Description générée automatiquement |

Généalogie de la logique…

Consigne à l’élève

… plus précisément, cette même logique qui trouve son utilité dans plus d'une matière essentielle, notamment les mathématiques, mais aussi le français! Heureusement, la plupart des résolutions de problèmes trouvent leur solution… dans la simple lecture du problème! Le but de cette activité est de t'amener à transférer vos compétences en lecture dans des situations d'ordre mathématique!

* C'est le temps de transférer ces connaissances au cœur de vraies situations mathématiques. Les problèmes proposés par Netmaths sont de simple ordre [Statistiques](https://www.netmaths.net/wbk/ar/QCRVE19807?_ga=2.197071016.561209492.1591145541-808870073.1591145541&anonymous=true&lang=fr)! Il s'agit simplement de lire attentivement les mises en situation! Sens-toi libre, pour aller plus loin, d'explorer le reste des exercices proposés par la plateforme Netmaths.
* Pour terminer, rendez-vous en annexe pour un dernier petit exercice! Les consignes ainsi que le corrigé de l'activité s'y trouvent également.

Matériel requis

* Un ordinateur ou une tablette pour accéder:
* Aux exercices [Statistiques](https://www.netmaths.net/wbk/ar/QCRVE19807?_ga=2.197071016.561209492.1591145541-808870073.1591145541&anonymous=true&lang=fr) proposés par Netmaths!
* L'activité finale est en annexe!

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Lire et résoudre des problèmes d'ordre mathématique; * Lire et traduire des mises en situation du français au langage mathématique.   Vous pourriez :   * Prendre connaissance des exercices proposés par Netmaths; * Guider votre enfant dans la traduction des problèmes en annexe! |

Annexe 1 – Langage mathématique!

L'exercice est simple: il s'agit simplement de retranscrire les trois expressions ci-dessous en langage mathématique! Tu le remarqueras sûrement, mais le défi concerne cette fois des situations de nature algébriques! Le corrigé suit immédiatement l'activité.

|  |
| --- |
| Une image contenant capture d’écran  Description générée automatiquement |

Voici l'activité corrigée!

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| a) | Une image contenant horloge  Description générée automatiquement | b) |  | c) |  |

MATHÉMATIQUES MEES

Puzzle de chiffres…

Consigne à l’élève

* En feuilletant une revue, tu trouves cette grille étrange :

|  |
| --- |
| Chiffres puzzle.pdf - Adobe Acrobat Reader DC |

* Sous la grille, il y a cette note :
* Chaque chiffre représente un nombre de cases (une région) ;
* Les chiffres 4 doivent tous recouvrir un espace de forme différente ;
* Il en va de même pour les chiffres 5 ;
* Aucune région ne peut avoir la forme d'un carré 2 X 2
* Tu dois diviser la grille pour que chaque case soit associé à un seul chiffre.

Voici un exemple avec une grille 2 x 3 :

|  |  |
| --- | --- |
| Chiffres puzzle.pdf - Adobe Acrobat Reader DC | Chiffres puzzle.pdf - Adobe Acrobat Reader DC |

Matériel requis

* Je te suggère d'imprimer la page précédente et de la glisser dans une pochette de plastique. Avec un marqueur effaçable à sec, tu pourras tracer les différentes régions et effacer au besoin.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Visualiser dans l'espace l'emplacement de chaque forme. * Il devra faire preuve de logique et placer d'abord les forme qui n'ont qu'une seule possibilité. * Cet exercice lui permettra d'analyser différentes possibilités et de se familiariser avec la logique.   Vous pourriez :   * Essayer cette activité avec lui et voir s'il y a plus d'une manière d'aborder la grille ! |

Annexe1 – Solution : Puzzle de chiffres…

|  |
| --- |
| Chiffres puzzle.pdf - Adobe Acrobat Reader DC |

Annexe 1 – Langage mathématique!

L'exercice est simple: il s'agit simplement de retranscrire les trois expressions ci-dessous en langage mathématique! Tu le remarqueras sûrement, mais le défi concerne cette fois des situations de nature algébriques! Le corrigé suit immédiatement l'activité.

|  |
| --- |
| Une image contenant capture d’écran  Description générée automatiquement |

Voici l'activité corrigée!

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| a) | Une image contenant horloge  Description générée automatiquement | b) |  | c) |  |

ANGLAIS MEES

Whose Line is it Anyway?

Consignes à l’élève

Improv comedy is very popular, not only in Quebec, but in the rest of Canada as well. One of the best examples of this type of comedy is the popular English television show "Whose line is it Anyway". It started in 1998 and, although new episodes have not been filmed for the past 5 years, it is still on the air today. In this show, improv prompts are given to four actors who then try to act out a scene. Through these activities, you will look at the world of improv and then try your hand at creating some hilarious comedy yourself. First, you will discover some specific vocabulary related to improv, then will watch some videos of "Whose Line is it Anyway" to get familiar with the improv format. Finally, you will write the dialogue for some improv scenes.

* Before watching the video, test your Improv IQ by completing Appendix 1.
* Open [Whose Line is it Anyway's Youtube channel](https://www.youtube.com/channel/UCKg_ZFByYTINckLG76cjUEg/videos) and watch a few videos to get an idea of the type of scenes these actors do. To view more examples, search for "Whose Line is it Anyway" on YouTube.
* Choose one of the scenarios/prompts in Appendix 2 and create the dialogue for one of the storyboards in Appendix 3. Remember that some funny comments could be added by a narrator.
* Use some of the ready-made sentences in Appendix 4 if you need some inspiration.
* Create your very own storyboard using Appendix 5.
* Optional: Create many dialogues!
* Optional: Make a digital story board (Go to <https://www.storyboardthat.com/storyboard-creator>)

Matériel requis

* Dictionary

Source : Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Véronique Gaucher, enseignante (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands),Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands), Mylène St-Cyr (Commission scolaire des Sommets) et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).

Annexe 1 – Whose Line is it Anyway?

Appendix 1

Test your Improv IQ

* Before watching some improv comedy, test your Improv IQ. Can you match the following words, terms or expressions associated with this kind of kind of comedy with their definitions?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Accepting |  | a) When a player taps another player on the shoulder to replace that player. |
| Ask-for |  | b) A nonsense language. Also called gibberish. |
| Backline |  | c) Postponing by lack of ideas; a player keeps on babbling in hope of having an idea. |
| Backstory |  | d) Joking, doing funny things, using verbal wit without advancing the scene. Might make you popular with the audience but not with your fellow players. |
| Blackout |  | e) When a player physically becomes something inhuman. For example, a player becomes a bird by flapping wings and squeaking, or becomes a table by going on all fours. |
| Embodying |  | f) Embracing an offer made by other players to advance the scene.  A good thing. |
| Gagging |  | g) Master of Ceremony. The host of the show. |
| Jabbertalk |  | h) A set of events invented for a plot, presented as preceding and leading up to that plot. A literary device of a narrative history. |
| MC |  | i) Question asked of the audience to get some input to steer a scene. |
| Tag out |  | j) When the lights in the theater are turned off and the stage is dark.  They can be used by a director to indicate the end of a scene. |
| Waffling |  | k) The back of the actual stage. |

Annexe 2 – Whose Line is it Anyway?

Appendix 2

Scenarios/prompts

* Choose one of the following scenarios/prompts:
* Right after grandpa's big announcement
* How did we lose the team mascot?
* That time he got caught cheating on the test.
* There's a bug in my soup!
* It is such an honour to meet you. Can I get your autograph for my son/daughter?

Appendix 3

Storyboards

|  |
| --- |
|  |

Annexe 3 – Whose Line is it Anyway?

|  |
| --- |
|  |

Annexe 4 – Whose Line is it Anyway?

Appendix 4

Ready-Made Sentences

* Use one or several of these ready-made sentences if you need some inspiration:
* I can't believe he/she did that.
* It isn't my fault.
* Why did you do that?
* What are you talking about?
* That is so unfair.
* I can't believe it's you.
* You have to understand, I
* What are we going to do now?

Appendix 5

Let your imagination go wild!

* Create your own storyboard.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

Annexe 5 – Whose Line is it Anyway?

Image bank

|  |
| --- |
| Exhausted, Tired, Sad, StickmanBallet, Dance, Dancing, EleganceHappy, Stickman, Stick FigureGymnastics, Handstand, Dance, DancingFlower, Love, Romance, StickmanCrooner, Melody, Music, Singing, SingRelax, Sleeping, Resting, StickmanBallet, Dance, Dancing, StickmanFalling, Tripping, Stickman  Sitting, Stretching, Resting, StickmanSad, Crying, Stickman, Stick FigureFalling, Tripping, StickmanAngry, Stickman, Stick FigureWalking, Hiking, Stickman, Stick FigureCrooner, Entertainer, Sing, SingerPointing, Hand, Index Finger, StickmanCalling, Stickman, Stick FigureMan, Military, Salute, StickmanStick Man, People, Standing, Pec, StickCry, Looking, Stickman, Stick FigureJumping, Running, Sprinting, FastStickman, Stick Figure, Matchstick ManGymnastics, Handstand, Dance, DancingFight, Boxing, Boxer, StickmanSlide, Sliding, Falling, StickmanThrowing, Stone, Cast, Launching, ManSlipping, Falling Down, Man, Stick-ManStretching, Aerobics, Gymnastics, ManOld, Elderly, Grandfather, GrandpaStickman, Thinking, Worry, Confused, Stand, ScratchGirl, Doll, Dress, Ribbon, Flower, Outlines, Stickman |

Annexe 6 – Whose Line is it Anyway?

Appendix 6

Validate your Improv IQ

* How well did you do?

|  |  |
| --- | --- |
| Accepting | Embracing an offer made by other players to advance the scene. |
| Ask-for | Question asked of the audience to get some input to steer a scene. |
| Backline | The back of the actual stage. |
| Backstory | A set of events invented for a plot, presented as preceding and leading up to that plot. A literary device of a narrative history. |
| Blackout | When the lights in the theater are turned off and the stage is dark.  They can be used by a director to indicate the end of a scene. |
| Embodying | When a player physically becomes something inhuman. For example, a player becomes a bird by flapping wings and squeaking, or becomes a table by going on all fours. |
| Gagging | Joking, doing funny things, using verbal wit without advancing the scene. Might make you popular with the audience but not with your fellow players. |
| Jabbertalk | A nonsense language. Also called gibberish. |
| MC | Master of Ceremony. The host of the show. |
| Tag out | When a player taps another player on the shoulder to replace that player. |
| Waffling | Postponing by lack of ideas; a player keeps on babbling in hope of having an idea. |

ECR MEES

Stéréo stéréo

Consigne à l’élève

* Appropriez-vous le concept de stéréotype à l’aide d’exemples
* Découvrez les différentes causes de discriminations mentionnées dans la Charte des Droits et Libertés du Québec
* Comparez les jeunes et les personnes âgées sous l’angle des stéréotypes dont ils sont victimes
* Déconstruisez les stéréotypes qui sont véhiculés sur les jeunes

Matériel requis

[En ligne](https://sites.google.com/recitdp.qc.ca/stereostereo/accueil)

<https://monurl.ca/stereo>

Note: il est possible de compléter l’activité en ligne ou de télécharger les documents requis

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Identifier les stéréotypes dans une situation * Déconstruire les stéréotypes   Vous pourriez :   * Aider votre jeune à identifier des stéréotypes présents dans différentes situations * Discuter sur les préjugés qui étaient véhiculés sur les jeunes quand vous étiez adolescents * Prendre connaissance de la production de votre jeune et l’inviter à vous l’expliquer |

Source : Activité proposée par le service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne

ECR GRAND-COTEAU

Pour faire suite au travail de la semaine passée, (réflexion sur le documentaire Briser le code), je te demande de choisir un texte d’opinion de ton choix parmi ceux-ci et de réaliser une critique en répondant aux différents critères. Tu peux ensuite envoyer ton travail à ton enseignant d’Ecr par courriel.

Choix 1 article de Richard Martineau : <https://www.journaldemontreal.com/2020/06/09/speak-white-again>

Choix 2 article de Denise Bombardier : <https://www.journaldemontreal.com/2020/06/06/la-race>

Critères pour la critique :

1. Identifier l’auteur choisi et l’article.
2. Trouver 3 entraves au dialogue et les expliquer.
3. Trouver au moins deux valeurs véhiculées par le texte.
4. Que pensez-vous de ce point de vue? Élaborez une réponse à l’article.

SCIENCE MEES

La reproduction asexuée et sexuée des végétaux

Consigne à l’élève

* Consulte l’annexe « Mode de reproduction asexuée et sexuée » afin de bien comprendre la différence entre les deux.
* Exerce-toi en ligne afin de valider ta compréhension.

Matériel requis

* Aucun

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Distinguer la reproduction asexuée et sexuée des végétaux (ex : la reproduction sexuée requiert des gamètes) * Décrire des modes de reproduction asexuée des végétaux (ex. marcottage et bouturage) * Décrire les modes de reproduction sexuée des plantes à fleurs   Vous pourriez :   * Valider la compréhension de votre enfant en lui demandant de verbalisé quels sont les différences entre la reproduction sexuée et asexuée chez les végétaux. |

Annexe – Mode de reproduction asexuée et sexuée

Pour se reproduire, certaines plantes créent une copie d’elles-mêmes : un clone (asexuée) ou bien un être à part entière avec le mélange génétique de deux parents (sexuée).

Voici deux modes de reproduction asexuée de végétaux qui peuvent être effectués par les humains sur les plantes.

* Le premier mode est le bouturage. Cette technique est si simple que tu peux même la pratiquer à la maison. Il te suffit de couper une tige d’une plante très près de son tronc principal et de plonger cette tige dans l’eau. D’ici quelques semaines, de nouvelles racines feront leur apparition et tu pourras la remettre en terre. Par contre, ce ne sont pas toutes les types de plantes qui peuvent se reproduire de cette façon. Par exemple, le basilic fonctionne très bien pour le bouturage.
* Le marcottage, quant à lui, s’effectue en sélectionnant une branche que l’on dépouille de ses feuilles. On creuse ensuite un sillon dans le sol et on abaisse la branche dans ce sillon sans la détacher du tronc. On peut séparer la nouvelle plante obtenue lorsque ses racines sont formées. Certaines plantes s’y prête mieux que d’autres par exemple le marcottage fonctionne très bien avec les plants de fraises.
* Il existe d’autres formes de reproductions asexuées chez les plantes que tu pourras retrouver sur le site [d’Allo Prof](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1306.aspx).

Pour ce qui est de la reproduction sexuée des végétaux, c’est la rencontre entre ­deux types de cellules, mâles et femelles. Consulte le site d’Allo Prof dans la section « [La reproduction sexuée chez les végétaux](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/s1306.aspx)» afin de bien comprendre les différentes étapes.

Amuse-toi à faire un peu de jardinage et fait pousser 7 fruits exotiques à la maison en consultant cette [vidéo](https://safeyoutube.net/w/P1pK).

UNIVERS SOCIAL MEES

À la localisation des enjeux

Consigne à l’élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux enjeux territoriaux présents sur [le territoire autochtone des Cris au Québec](https://sites.google.com/view/muniverssocial/g%C3%A9ographie-et-%C3%A9ducation-%C3%A0-la-citoyennet%C3%A9/territoire-autochtone-du-qu%C3%A9bec-et-du-canada?authuser=0) ou [sur le territoire agricole du Bangladesh.](https://sites.google.com/view/muniverssocial/g%C3%A9ographie-et-%C3%A9ducation-%C3%A0-la-citoyennet%C3%A9/territoire-agricole-milieu-%C3%A0-risque-le-bangladesh?authuser=0)

* En géographie, chaque territoire étudié comporte des enjeux auxquels des populations font face. Dans cette optique, il importe d'être en mesure de les cibler et d'évaluer quelles pourraient être les pistes de solutions qui pourraient améliorer le sort des populations présentes sur ces territoires.
* Ainsi, dans le cadre de ce travail, choisis le territoire que tu souhaites explorer entre le territoire des Cris et le territoire agricole du Bangladesh.
* Puis, à l'aide du territoire choisi, remplis les fiches présentes en annexe afin de mieux les connaitre.
* Tout d'abord, localise sur une carte le territoire étudié.
* Puis, remplis la fiche descriptive sur un enjeu présent sur le territoire.
* Enfin, trouve deux solutions pouvant améliorer le sort des populations présents sur le territoire en lien avec l'enjeu choisi.
* À la lumière de ton analyse, comment l'enjeu présent sur le territoire influence le mode de vie des populations ?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

* Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
* Matériel d'impression.
* Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à développer ses compétences géographiques en interprétant un enjeu territorial et en construisant sa conscience citoyenne à l'échelle planétaire. Pour ce faire, il devra déterminer les enjeux présents sur le territoire choisi et trouver des pistes de solution pour tenter de régler le problème. Il devra également se familiariser avec une carte en situant le territoire exploré. |

Source : Activité proposée par Amélie Fontaine, Université Laval

Annexe – À la localisons des enjeux

Fiche1 : Situer le lieu

|  |
| --- |
|  |

Fiche 2 : Description de l’enjeu et piste de solution

* Rends-toi sur [Google Earth](https://www.google.com/intl/fr_ca/earth/). Puis, localise le lieu du repère culturel étudié.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TERRITOIRE | PHOTOGRAPHIE | ENJEU |
| Lieu:  [Territoire type:](http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/jeunes/pfeq/PFEQ_geographie-premier-cycle.pdf)  Village ou ville, état ou province, Pays (par rapport à quel cours d’eau?) | Titre de la photo, auteur (si connu), année de la captation de la photo | Description d'un enjeu :  Description d'une conséquence pour la population :  Description de deux solutions possibles pour régler le problème : |

Référence de la photographie à l’aide [d’Alloprof](http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/f1409.aspx):

Une image vaut mille mots

Consignes à l’élève

* Le passé nous est connu grâce aux témoignages de différentes sources. Sans sources : pas d'histoire ! Outre les documents écrits, les images, qu'on appelle aussi sources iconographiques, offrent des informations cruciales sur la découverte du passé. Elles sont nombreuses, il peut s'agir de : photographies, peintures, vitraux, sculptures, caricatures, publicités, etc.
* Sachant qu'elles sont aussi le travail d'un artiste ayant ses opinions et une intention propre, les iconographies doivent être méticuleusement analysées pour évaluer le réel message qu'elles véhiculent.
* Trouve une image que tu trouveras dans ton entourage en te posant les questions suivantes (au besoin, sers-toi de la grille donnée en annexe) : Qui en est l'auteur ou le commanditaire ? D'où provient-il ? Quand l'image a-t-elle été conçue ? Quel est le support ? À qui s'adresse cette image ? Quelle était l'intention de l'artiste ?
* Analyse maintenant les deux documents historiques proposés en annexe en te posant les mêmes questions. Que remarques-tu ? Quels sont les messages que les artistes voulaient partager à partir de ces images ?

Matériel requis

* Matériel d’écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d’impression.
* Appareil numérique muni d’une connexion Internet.

|  |
| --- |
| Information aux parents  À propos de l’activité  Votre enfant s’exercera à :   * Procéder à la critique externe d'un document iconographique. Dans l'optique de développer la compétence 2 : « S'initier à la méthode historique », la critique externe est une étape préalable indispensable à la lecture d'une image, afin d'être en mesure d'en évaluer sa crédibilité et d'en apprécier son apport à la connaissance du passé.   Vous pourriez :   * Demander à votre enfant de justifier ses réponses en lui posant des questions supplémentaires (par exemple : D'autres images ont-elles été conçues à partir du même sujet ? La vision de l'artiste a-t-elle été reprise par d'autres auteurs ? Etc. |

Annexe 1 – Une image vaut mille mots

Document A : Découpage de l'Afrique à la Conférence de Berlin, par Draner, dans le Journal l'Illustration, 1885.

Tiré de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:IMGCDB82_-_Caricatura_sobre_conferencia_de_Berl%C3%ADn,_1885.jpg>, image libre de droits.

|  |
| --- |
| Une image contenant texte, tissu, dessin  Description générée automatiquement |

Document B : Apollon sur son char : sculpture réalisée par Jean-Baptiste Tuby et commandée par Louis XIV, Versailles, 1668-1671.

Tiré de <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palace_of_Versailles,_Bassin_d%E2%80%99Apollon.jpg>, image libre de droits.

|  |
| --- |
| Une image contenant eau, extérieur, rivière, lac  Description générée automatiquement |

Annexe 2 – Une image vaut mille mots

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Document A | Document B |
| Qui est l’auteur ou le commanditaire ? |  |  |
| Quand l'image a-t-elle été conçue ? (Faire une recherche au besoin) |  |  |
| Où l'image a-t-elle été conçue ? (Faire une recherche au besoin) |  |  |
| De quel type de support s’agit-il ? |  |  |
| Qui est le destinataire ? |  |  |
| Quelle est l’intention de l'artiste ou du commanditaire ? |  |  |

ÉDUCATION PHYSIQUE GRAND-COTEAU

Bonjour!

Déjà la dernière semaine complète de l’année. On se souviendra longtemps de cette année scolaire plutôt particulière.

Cette semaine on explore le monde de l’entrainement avec une corde à sauter :

Tout ce qu’il te faut c’est une corde, de bons souliers et du souffle.

Découvrir la corde à sauter :

<https://www.youtube.com/watch?v=Zvk23rzlJnU>

Conseils de base :

<https://www.youtube.com/watch?v=U7H8KG1Eefg>

Variantes d’exercices de corde à sauter :

<https://www.youtube.com/watch?v=6L627BrNiVQ>

Tabata 4 minutes:

<https://www.youtube.com/watch?v=V_qEOTfIiK0>

Incroyable!!! (un peu d’inspiration)

<https://www.youtube.com/watch?v=1eg-_B-Q2sg>

Bon entraînement!

ARTS PLASTIQUES GRAND-COTEAU

**Une Appréciation d’œuvre : Frida Kahlo**

Bonjour les élèves,

Cette semaine, je vous demande d’écouter une vidéo sur une grande artiste Frida Kahlo qui en plus est exposée au Musée des beaux arts de Québec donc cet été, si tu fais une escapade dans le coin, ce sera une bonne occasion d’aller éveiller ta curiosité car une œuvre en vrai, c’est pas la même chose qu’une image sur un écran … Je te souhaite une belle découverte!!

**Écoute la vidéo dont voici le lien :**

[**https://youtu.be/G2vG-CBow80**](https://youtu.be/G2vG-CBow80)

1. **En quelques lignes, raconte son histoire (les événements marquants de sa vie)**



Frida Kalho, Autoportrait au collier d’épines et colibri, 1940, Muséum OF fine arts, Boston

Dans cette toile, quels rapports y a-t-il entre sa souffrance personnelle et son œuvre?

Merci pour ta curiosité et n’hésite pas à visiter le site du musée des beaux arts de Québec

<https://www.mnbaq.org/>

ART DRAMATIQUE GRAND-COTEAU

Bonjour les élèves!  
  
Normalement, en ce temps de l’année, ce serait un projet un peu plus tranquile... Et c’est exactement ce que je vous propose!

Choisissez votre chanson préférée et faites un vidéoclip! Je veux que les personnages soient clairs. Donc assurez-vous que dans la démarche et la posture nous comprenions qui il est puisqu’il ne pourra pas parler.

Vous devez prendre un extrait de chanson de minimum une minute. Vous pouvez vous mettre en équipe mais attention de respecter le 2m!

Amusez-vous! C’est le dernier projet de l’année!!

DANSE MEES

Les contraires s’attirent

Mise en situation

Comment le jour peut-il exister en même temps que la nuit? Comment peut-on à la fois avoir très froid et très chaud? Dans ce projet de création, nous t’invitons à mettre en contraste deux éléments qui, de prime abord, ne semblent pas pouvoir s’amalgamer.

Consigne à l’élève

* Fais la liste des contrastes qui, selon toi, sont les plus improbables et imagine une façon réaliste ou fictive/poétique/abstraite, de les faire coexister.

|  |  |
| --- | --- |
| Nommer les contrastes | Imagine une façon réaliste ou fictive de faire coexister les éléments contrastés? |
| Ex: Le jour et la nuit | Réaliste:  Le jour peut exister au même moment que la nuit, à l’échelle planétaire  Poétique: Je ferme les yeux le jour pour me retrouver dans ma nuit |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

* Parmi les oeuvres chorégraphiques que tu as déjà vues ou que tu te prépares à découvrir sur internet, relève celles qui mettent en lumière des oppositions, des contrastes, des extrêmes?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titre de l’oeuvre | Description du contraste | Effet ressenti par le contraste |
| Ex: [Paquita](https://safeyoutube.net/w/Z9mK) | Des hommes dansent le ballet vêtus de tutu et chaussés de pointe. | *C’est une des premières fois que le ballet classique génère le rire chez moi. J’ai été impressionnée par leur habileté.* |

Les contraires s’attirent

Mise en situation

Comment le jour peut-il exister en même temps que la nuit? Comment peut-on à la fois avoir très froid et très chaud? Dans ce projet de création, nous t’invitons à mettre en contraste deux éléments qui, de prime abord, ne semblent pas pouvoir s’amalgamer.

Consigne à l’élève

* Fais la liste des contrastes qui, selon toi, sont les plus improbables et imagine une façon réaliste ou fictive/poétique/abstraite, de les faire coexister.

|  |  |
| --- | --- |
| Nommer les contrastes | Imagine une façon réaliste ou fictive de faire coexister les éléments contrastés? |
| Ex: Le jour et la nuit | Réaliste:  Le jour peut exister au même moment que la nuit, à l’échelle planétaire  Poétique: Je ferme les yeux le jour pour me retrouver dans ma nuit |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

* Parmi les oeuvres chorégraphiques que tu as déjà vues ou que tu te prépares à découvrir sur internet, relève celles qui mettent en lumière des oppositions, des contrastes, des extrêmes?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titre de l’oeuvre | Description du contraste | Effet ressenti par le contraste |
| Ex: [Paquita](https://safeyoutube.net/w/Z9mK) | Des hommes dansent le ballet vêtus de tutu et chaussés de pointe. | *C’est une des premières fois que le ballet classique génère le rire chez moi. J’ai été impressionnée par leur habileté.* |

MUSIQUE GRAND-COTEAU

Cette semaine, je te propose de terminer l’apprentissage de la pièce "Canon" que tu as commencé à travailler il y a quelques semaines. Fais attention aux mesures 29 et 30. Je t’enverrai un PDF en début de semaine dans le but de t’expliquer les doigtés de ces 2 mesures. Tu peux travailler la pièce avec le fichier NotePad si tu veux. Je te lance comme défi de t’enregistrer et de m’envoyer ton interprétation du "Canon" par courriel.

Dans un deuxième temps, je veux t’initier à la rythmique blues. Il n’est pas nécessaire d’avoir une guitare électrique à la maison. Tu pourras faire tous les exercices sur une guitare classique ou acoustique si tu le désires. Si tu n’as pas de guitare à la maison, prends la peine d’écouter la vidéo.

Tout d’abord, visionne la vidéo "Les bases du blues à la guitare" :

<https://www.youtube.com/watch?v=6taJuUinVlU>

Puis, essaie les exercices sur ton instrument. À la fin du tutoriel, pratique la rythmique blues avec le fichier mp3 no.1 que je t’enverrai par courriel en début de semaine.

Si tu as des questions, n’hésite pas à m’écrire à : [nathalie.lachance@csp.qc.ca](mailto:nathalie.lachance@csp.qc.ca)

Bonne semaine !